

Brev til Kulturminister Brian Mikkelsen
29 december, 2002

Jeg er blevet opfordret til at tage direkte kontakt til dig i forbindelse med et projekt, som blandt andet vil være væsentligt - måske afgørende - for at bidrage til at imødegå det aktuelle og tiltagende problem, som piratkopiering og Internetdistribution udgør for stort set alle kreative frembringelser indenfor kulturområdet.

Denne henvendelse har ikke til formål at opnå økonomisk tilskud fra Kulturministeriet, men da projektet indeholder et kultur-distributionssystem, som samtidig rummer meget store muligheder for de skabende områder indenfor musik, film, bøger, blad- og avisudgivelser m.m., med konsekvenser for stort set alle grene af kulturlivet, er det væsentligt at Kulturministeriet og specielt Ministeren er part heri. Projektet har formodentlig også væsentlige, positive politiske aspekter.

Formålet hermed er at få lejlighed til ved et møde at præsentere de bærende elementer som dette projekt omfatter og mulighederne heri.

I det følgende skal jeg søge at give en kort beskrivelse af baggrund og behov, betydning for begrænsning af piratkopiering samt for udbredelse af værker, kunstneres og brugeres fordele herved samt øvrige muligheder i forbindelse med dette distributionsystem indenfor kulturområdet:

Baggrund og behov

Problemerne vedrørende den stadig omsiggribende kopiering og tværdistribution, brugerne imellem, af musik, film m.m. er for øjeblikket særdeles aktuelle, idet det nu har taget et sådant omfang, at det har afgørende konsekvenser for ikke mindst de udøvende indenfor stort set alle grene af kulturlivet.

Paradokset i situationen er, at der aldrig tidligere har været et tilsvarende stort forbrug af musik som netop nu. Der er langt flere medier, der anvender musik og forbrugere hører musik i alle tænkelige sammenhænge takket være nye teknologier såsom bilstereo, PCere, MP3 afspillere og snart også mobile telefonenheder.

Som eksempel er det derfor også svært for mig at forklare mine to drenge på 10 og 12 år, hvorfor de skal købe en CD'er i en pladeforretning til DKK 169 - halvanden gange deres månedlige lommepenge - når de på 2 minutter via Internettet kan downloade det ene hit, de er interesserede i, uden at de betaler noget for det, selvom de nok har hørt, at det ikke er lovligt.

Resultatet er, at den nuværende situation har kriminaliseret en hel generation og store dele af den øvrige befolkning.

Betydning for begrænsning af piratkopiering samt for udbredelse af værker og kunstneres og brugeres fordele herved

Relevant for musikbranchen synes at være to bærende elementer: en teknisk og en organisatorisk del.

Det tekniske element bygger bl.a. på en kendt teknologi: "Fingerprint Technology" og anvendelsen af dette vil umiddelbart indebære bl.a. følgende fordele:

- Piratkopiering og tværdistribution begrænses stærkt, samtidig med at det bliver risikofyldt og "usmart"
- Pladeselskabers up front investering reduceres med ca. 50% samtidig med at de dermed får kontrol over distributionen af dansk musik til udlandet, idet kun personer med adresse i Danmark kan benytte systemet
- Musikforretningernes lagre minimeres samtidig med at udvalget udvides væsentligt, og der bliver bedre vilkår for in-shop markedsføring. En meget væsentlig følge vil være, at film og musik også fremover kan bevares som gaveobjekter. Løsningen vil blive indført gradvist og uden nævneværdige investeringer for forretningerne.
- Kunstnerne får muligheder for en meget økonomisk distribution, som også muliggør udgivelse af enkeltværker, samt øget uafhængighed af pladeselskaber. Hertil kommer mulighed for opbygning af communities (fan-klubber) med direct mail, merchandise salg og added value til værkerne.
- Brugere får musik til cirka halv pris, større værdi i form af livs lang uafhængighed af medieformater såsom CD'er, miniCD'er etc. Endvidere mulighed for kun at købe ét nummer ad gangen, samt - ikke mindst - Brugeren kan nu dokumentere, at man har betalt for rettighederne til at eje og afspille den pågældende musik, film etc.
- For det officielle Danmark vil det endvidere indebære, at biblioteker vil kunne stille danske kultur-"skatte" til rådighed for brugere - uden derved at risikere at være medvirkende til en eventuel organiseret piratkopiering og mulig distribution i større stil. (Det er tankevækkende, at udlånet af CD'ere på Frederiksberg Bibliotek netop har passeret antallet af udlånte bøger).
-

Projektet kan anses som en videreudvikling af "phonofile projektet," således at der høstes fuldt udbytte af de investeringer, som allerede er gjort i dette projekt.

Det organisatoriske element vil have følgende konsekvenser:

- "Format-krig" udgås (Eksempelvis VHS contra Beta)
- Kommerciel filtrering bestemt af store pladeselskaber reduceres, hvorved bredden øges
- Lån - også langfristede - muliggøres til produktioner, idet rettigheder lettere kan sikres og dermed sælges til investorer.
- Støttemuligheder og sponsorater muliggøres
- Finansiell investor-interesse øges, idet der kan investeres i genrer
- Kvalitetssikring af produktionsmiljø muliggøres
- Merchandise salg muligt
- Samspil med Kulturministeriet vil øges, og ministeriet vil kunne anvende distributionssystemet til målrettede indsatser

Vi har forelagt projektet for fremtrædende personer indenfor musik- og filmbranchen, og vi har hidtil udelukkende mødt positiv og konstruktiv opbakning til projektets gennemførelse.

Årsagen til min kontakt til Kulturministeren er, at det efter mit bedste skøn er en sag af en sådan praktisk og politisk betydning, at kun du kan forholde dig til det.

Opbygningen af det foreslåede kultur-distributionssystem vil kunne have ganske vidtrækkende konsekvenser for stort set alle grene af kulturlivet, hvor ophavsrettigheder er involveret, og det vil ud over de mere traditionelle kulturområder også kunne have afgørende betydning for eksempelvis sport og andre former for kulturskabende underholdning.

Som nævnt ovenfor er det ikke hensigten med denne henvendelse at søge om øget bevilling eller økonomisk støtte til projektet, ligesom jeg heller ikke har personlige økonomiske interesser i projektet.

Derimod vil jeg meget gerne have mulighed for et personligt møde, idet det er min opfattelse, at det også kan bidrage til at opnå en mere målrettet og effektiv indsats på en del af Kulturministeriets områder, såfremt man går aktivt ind i projektets gennemførelse.

Kultur-netværket vil give Kulturministeriet mulighed for at støtte enkeltværker, som anses for væsentlige i dansk kultur: det kunne være H.C. Andersen læst af Ove Sprogø eller Shubiduas 'Midsommersang'.

Man kan sikre, at befolkningen får billig eller gratis adgang til disse 'kulturskatte', samtidig med at der kun betales for det egentlige forbrug. Dette ville svare til at man kunne betale forfattere efter antallet af udlån fra bibliotekerne. Støtten bliver på denne måde i højere grad brugerbestemt.

Kulturministeriets aktiviteter vil samtidig synliggøres og det sikres at den støtte der gives, faktisk anvendes til frembringelse og distribution af dansk kultur.

Ovenstående har primært omtalt anvendelse indenfor musik, litteratur og film, men i et bredere perspektiv kunne dette netværk blandt andet også anvendes til at sikre distributionen af nationale sportsbegivenheder, uden at skulle intervenere TV-branchens kommercielle strukturer og til salg af TV- og andre ophavsrettigheder af væsentlig betydning generelt eller for særlige kulturområder specifikt.

Et andet perspektiv er muligheden for at etablere brugerbetalt adgang til DR's omfattende arkiver. Dette kunne i den sidste ende reducere behovet for licensbetalinger.

Det er min forestilling, at dette projekt, som vil indebære et kultur distributions netværk, overordnet må og skal være samfundsejet, om end driften kan privatiseres eller udliciteres.

Det har været anført, at de seneste tal for eksportværdien af danske kultur frembringelser såsom film, musik og software med spil-indhold m.m. kan regnes på samme niveau som landets svinekødseksport! - I USA har film- og underholdningsbranchen udviklet sig til den største enkeltbranche. Det understøtter mig i den overbevisning, at en øget indsats på dette område vil være både nyttig og rentabel.

Jeg ser frem til, at få lejlighed til ved et møde at redegøre for projektet og dets muligheder.

Med venlig hilsnen

Henrik Leschly